

Galerie Maïa Muller

www.galeriemaïamuller.com

contact@maïamuller.com

21, rue Guénégaud, 75006 Paris

+33 (0)1 73 74 66 17

+33 (0)6 68 70 97 19

Maël Nozahic

LES GARDIENS

vernissage samedi 9 juin à partir de 16h
exposition du 9 juin au 4 juillet 2012



La victoire - gouache et aquarelle sur papier- 40 x 30 cm - 2012

« l'imaginaire c'est ce qui tend à devenir réel »

André Breton, *Le revolver à cheveux blancs*, 1932



Gargouille n°3 - huile sur toile - 100 x 200 - 2012

« La volonté aboutit à un ajournement, l'utopie ; la science aboutit à un doute, l'hypothèse. »

Victor Hugo, Post-Scriptum de ma vie (1901)

Depuis quelques années, scientifiques et écologistes nous mettent en garde contre la surexploitation et la destruction du capital naturel de notre Terre, ayant pour conséquence, l'aggravation des dérèglements planétaires.

La prise de conscience et le vif intérêt suscité vis-à-vis de ces questions vont de pair avec l'apparition d'hypothèses cataclysmiques concernant notre vie future : Réchauffement de la planète provoquant sécheresse et montée des eaux ou encore apparition d'un nouvel âge de glace dû à l'arrêt du Golf Stream.

Ces scénarios ne sont pas sans rappeler les catastrophes décrites dans L'Apocalypse et le mythe du déluge ...

L'angoisse de l'Homme face à son devenir et celui de sa planète se fait sentir et ne risque pas d'être apaisé par la vision que l'on se fait de demain.

Parallèlement à ces hypothèses scientifiquement plausibles, la création artistique a toujours imaginé d'autres mondes : qu'ils soient futuristes, nostalgiques ou totalement fantastiques, la peinture de ces mondes imaginaires repousse plus loin les limites de la construction utopique en donnant corps par l'image à nos plus grandes fabulations.

L'univers que l'on découvre dans mes toiles et mes aquarelles provient à la fois de ces craintes contemporaines et de cet héritage artistique.

La nature, en toile de fond, nous apparaît comme une vaste terre brûlée exposant avec tristesse quelques débris d'arbres calcinés prêts à tomber en cendre. Ailleurs, elle abonde en végétation luxuriante, plus verte que nature.

Le paysage a ici perdu tout son sens originel de « pays » ; son approche géographique, économique et sociale est

désormais lessivée de toutes marques spatio-temporelles : il est à la fois jardin d'Eden, Enfer et jardin des délices.

La présence humaine y est « amputée » et remplacée par des animaux fétiches tels que la hyène, le singe ou encore le piranha dont le symbolisme est toujours à rapprocher de l'être humain, que ce soit dans son aspect critique ou totémique.

Dans cet espace onirique, les animaux considérés comme monstrueux sont désormais sacralisés et règnent en compagnie des chimères, ces nouveaux êtres mutants devenus maîtres grâce à la drôle de tournure qu'a pris l'Evolution...

L'intemporalité de cet univers réside également dans le mélange des thèmes et images, effectué sans hiérarchie de valeur et puisés au sein de l'histoire de l'art, de l'alchimie, des légendes, des mythologies et des religions : l'essence des sociétés humaines malaxé et digéré dans un grand melting pot.

C'est de cette bouillabaisse résiduelle de l'histoire humaine que se constitue mon anthropologie personnelle.

Dans cette nouvelle Métamorphose, les arbres sont philosophiques et portent de drôle de fruits, les Phœnix renaissent enfin de leur cendre pour voler aux côtés des poissons, les animaux transgéniques sont désormais aux normes, les masques et statues prennent vie au côté des monstres antiques, et le sacré reprend du service pour couronner le tout.

C'est un monde dans lequel prime le grotesque et l'humour noir, quelque part entre conte métaphorique et roman d'anticipation et où l'espoir n'a pas tout à fait disparu!

Maël Nozahic



Le Champs - huile sur toile - 60x80 cm - 2012

Pour Maël Nozahic, l'apocalypse a déjà eu lieu, et a laissé un monde dans lequel chaque jour est un carnaval du grotesque. Les grands tableaux de Maël Nozahic représentent ce monde avec une qualité troublante, presque onirique. On y voit souvent des arbres, mais jamais comme symbole de vie ou de connaissance; ils sont plutôt dans un état perpétuel d'hiver, toujours menacés de mort. Dans ce monde surréaliste, les peintures font souvent référence au cycle de la nature, à la fois visuellement et conceptuellement : la naissance, la mort, un halo, une parade. Cependant, l'évolution dans ces scènes semble retardée, l'environnement et l'émotion ralentis par un traumatisme.

Il n'y a pas de phénix qui renaît de ses cendres. A la place, on trouve des chiens enragés traversant les rues désolées, mais le spectateur ne sait pas s'ils sont des prédateurs ou des proies. Le thème de l'apocalypse nous renvoie généralement à nos inquiétudes contemporaines face à notre devenir, à la place de la peur, Maël Nozahic nous présente une fantaisie qui n'est pas toujours sucrée, mais assurément aigre-douce...

Leah Whitman-Salkin (traduit de l'anglais)



Papillon 2 - huile sur toile - 60x80 cm - 2012

DEUX TOILES AU CRIBLE



Née en 1985, berlinoise d'adoption, **Maël Nozahic**, elle aussi, se réfère fortement à la tradition. Goya, Ensor et autres cauchemars grotesques. Dans la série des «Manèges», cet effrayant *Ranch n°2*, de 2011 (ci-dessus) sur halos de forêt gothique (on y torture, on y meurt, forcément) sauf que les arbres représentés (bouleaux) ne correspondent pas à l'obscurité - il y a quelque chose de pourri dans ce réalisme. Rien ne se passera d'ailleurs ici, puisque les hyènes rieuses sont, comme leurs proies, fixées aux rails de cette étrange ronde nocturne, immobile et en mouvement, saisie dans l'instant académique (*Course de chevaux à Epsom*, de Géricault). Et puis l'enfance, terrible, là encore, avec un ranch hanté qui ne peut en aucun cas contenir réellement le circuit ni les dadas, semblable aux garages avec lesquels jouent, dit-on, les petits garçons. PHOTO MAËL NOZAHIC

Maël Nozahic

Née en 1985 à st Briec (Fr)

-2005-2009: École Supérieure d'Art de Quimper (DNAP et DNSEP)

-2008:Échange Erasmus à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012

Galerie Maïa Muller, Paris

Le paradis perdu, galerie du Faouëdic, Lorient

2011

Morceaux choisis, galerie Maïa Muller, Paris

2010

Maelstrom, Le 9bis, St Etienne

Deroubaix/Nozahic, Institut français, Berlin

2008

Battle ofmezzanine, TMP Deluxe showroom, Berlin



EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012

Cabinet Da-End 2, galerie Da-End, Paris
La belle peinture est derrière nous, le lieu unique, Nantes
& Maribor
Transgénérationnel, Espace Mélanie, Riec-Sur-Bélon
Wunderkammer, Freies Museum, Berlin

2011

Tir groupé, galerie Maïa Muller, Paris
Quelle époque!, URDLA (Centre International estampe
& livre), Villeurbanne
25ème Grand prix de Peinture de la Ville de Saint-Gré-
goire
Art imprimé, La chaufferie, Strasbourg
State of the union, Freies Museum, Berlin
Kreativstadt Gruppenausstellung, Grosse Halle Weisen-
see, Berlin
36 girls, Babette, Berlin
Spiel mir das Lied vom Tod, galerie Nosbaum&Reding,
Luxembourg
Anthropomorphism, Galerie G11, Berlin
After, Zerofold, Cologne
La belle peinture est derrière nous, CAGDAF MERKZI, An-
kara

2010

La belle peinture est derrière nous, Sanat Limani, Istanbul
Rouge, galerie rouge, Pont-Aven
Les dessous de famille, Forgottenbar, Berlin
Provinz, eine Ausstellung im Sommer 2010, Lindau
Ni vu, ni connu, salle des expositions, le Cellier
Biennale de Mulhouse, parc des expositions, Mulhouse
Biennale de Saint-Ouen, Chateau de Saint-Ouen

2009

Family and Friends, galerie Komet Berlin, Berlin
Family Jewels 2, Bahnwärterhaus, Esslingen
Mandela must be free, Spor Klübü showroom, Berlin
Elusive Dreams 2, IMOCA (Irish Museum of Contempo-
rary Art), Dublin
Ooops I did it again, galerie de l'ESBAC, Quimper
Elusive Dreams, Les hauts du Ru, Montreuil
Les Abyssales, galerie l'art de l'oisiveté, Pont-Aven

2008

Baden goes Berlin, Rheuma-Zentrum, Baden-Baden
Anonyme zeichner, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien,
Berlin
Sensurround, galerie ARTEM, Quimper
Family Jewels, galerie Bongout, Berlin
Echange, Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Karlsruhe

FOIRES

2012

Drawing Now, carrousel du Louvres, Paris

2011

ArtParis, Le grand palais, Paris

WORKSHOP

2011

*Orange Rouge, art contemporain et handicap, collège
Madame de Lafayette, Coulommiers*

2009

*Jahre Mauerfall, atelier domino pour la célébration de
la chute du mur de Berlin.*

CATALOGUES/ PRESSE

Maël Nozahic, Morceaux choisis

State of the Union (catalogue de l'exposition)

*La belle peinture est derrière nous 1&2 (catalogue de
l'exposition d' Istanbul et de Nantes)*

*Provinz, eine Ausstellung im Sommer 2010, (catalogue
de l'exposition, édition BASICS09)*

*Family Jewels, (catalogue des expositions de Berlin et
Esslingen, édition Bongôut)*

Zeitung vum Lët Vollek, journal Luxembourgeois

ArtPress N° 374

Libération n° 9628